

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: Nguyễn Thanh Giang

Tên đề tài: Nghệ thuật sơn mài ứng dụng của các họa sỹ ở Hà Nội

Chuyên ngành: Lý luận và lịch sử mỹ thuật Mã ngành: 9210101

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS Nguyễn Văn Dương

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

Những kết luận mới của luận án:

1. Nghệ thuật sơn mài ứng dụng của các họa sỹ ở Hà Nội là một đề tài mới, nghiên cứu sinh đã tổng hợp, phân tích và đúc kết lý luận nghệ thuật, mỹ thuật ứng dụng để dẫn giải những khái niệm và xác định thế nào là nghệ thuật sơn mài của các họa sỹ ở Hà Nội với sự so sánh điểm giống và khác so với các sản phẩm thủ công mỹ nghệ trên thị trường hay các sản phẩm được sản xuất hàng loạt.

2. Nghệ thuật sơn mài ứng dụng của các họa sỹ ở Hà Nội giai đoạn từ năm 1925 đến 2014 được khẳng định với những đặc trưng riêng ở tạo dáng, trang trí, màu sắc, kết hợp giữa yếu tố truyền thống và hiện đại, có sự thay đổi phong cách sáng tạo từng thời kỳ. Nghiên cứu đã khẳng định rõ đặc điểm chung nghệ thuật sơn mài của các HS ở Hà Nội là vì sự tiến bộ, phát triển của xã hội mà sáng tạo những sản phẩm có giá trị thẩm mỹ và công năng. Đây là một kết luận mới về giá trị sơn mài ứng dụng mà từ trước ít có những nghiên cứu đề cập đến.

3. Luận án khẳng định sơn mài do các họa sỹ ở Hà Nội sáng tác thể hiện ngôn ngữ nghệ thuật, là tiếng nói của hình khối, màu sắc trang trí và chất liệu khi đang hiện hữu, tồn tại trong không gian và thời gian trong các giai đoạn của lịch sử xã hội Việt Nam từ năm 1925 đến năm 2014 và cho đến nay. Sơn mài trong mỹ thuật ứng dụng là những kỷ vật, những mẫu, những biểu tượng với ba chức năng trong một, là *mẫu* cho sáng tác để sản xuất với số lượng lớn, là *sản phẩm* khi được sử dụng trong một ngôi nhà, khách sạn, không gian nội thất, là *tác phẩm* khi hội tụ các yếu tố thẩm mỹ chung, góp mặt trong các cuộc triển lãm chuyên đề như triển lãm của Hội Mỹ thuật Việt Nam, triển lãm Mỹ thuật ứng dụng toàn quốc. Đó cũng là những tính chất, đặc điểm điển hình nghệ thuật sơn mài ứng dụng của các họa sỹ ở Hà Nội và đây là một kết luận mới trong nghiên cứu.

4. Là một giảng viên trực tiếp giảng dạy tại chuyên ngành sơn mài, trường Đại học Mỹ thuật Công nghiệp, nghiên cứu sinh mong muốn chỉ ra những hình thức, xu hướng phát triển sơn mài ứng dụng trong ngôn ngữ màu sắc, trang trí, tạo dáng, để từ đó các lớp sinh viên, họa sỹ trẻ được đào tạo về thiết kế sơn mài, là người trực tiếp vẽ, làm việc và sáng tạo với chất liệu sơn được tìm hiểu và nắm bắt nghệ thuật sơn mài ứng dụng để có thể tạo nên những sản phẩm có giá trị nghệ thuật và hữu dụng trong đời sống. Do đó, cùng với các nghiên cứu khác, luận án đã đóng góp trên phương diện lý luận để triển khai ứng dụng nghệ thuật sơn mài Việt Nam trong giai đoạn hiện nay.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

PGS.TS. Nguyễn Văn Dương

Nguyễn Thanh Giang